

Inhalt

Vorwort	9
<i>Florian Csizmadia</i> Elgar und Brahms	11
<i>Katrin Eich</i> Eine neu entdeckte Quelle zum 2. Streichsextett op. 36 von Johannes Brahms	34
<i>Cord Garben</i> Arturo Benedetti Michelangelis Interpretation der Paganini-Variationen	47
<i>Johannes Gebauer</i> Gestaltungskraft	54
Ausdrucksnuancen der Joachim-Tradition	
<i>Martin Günther</i> Konzertgesang als transnationaler Erlebnisraum Alice Barbi in Brahms' Wien	91
<i>Michael Heinemann</i> „So stehn wir, ich und meine Weide“	129
Brahms' Liebestraum	
<i>Gudrun Jalass</i> Glückliche Zeiten in der Schwarzen Straße	134
Neue Ergebnisse zu Brahms' Jahren 1861/62 in Hamm	
<i>Simon Kannenberg</i> Johannes Brahms und Joachim Raff	145
Begegnungen, Ansichten und Wirkungen	

<i>Stephan Maulbetsch</i>	
Formprobleme in Johannes Brahms' Klavierquintett f-Moll op. 34	167
<i>Klaus Wolfgang Niemöller</i>	
„dem grossten tonmeister der gegenwart“	206
Johannes Brahms und der Orgelvirtuose Samuel de Lange aus Rotterdam	
<i>Madeleine Onwuzulike</i>	
Mediation als schöpferisches Prinzip	231
Die #freebrahms-Produktion des STEGREIF.orchesters	
<i>Peter Petersen</i>	
Form und Rhythmus in Brahms' Violinkonzert	241
<i>Kerstin Schüssler-Bach</i>	
Freies kompositorisches Weiterdenken	286
Detlev Glanerts Brahms-Spiegelungen	
<i>Fredrik Schwenk</i>	
Analysieren heißt Interpretieren	304
Ein Vergleich der beiden Fassungen des Trios H-Dur op. 8 für Pianoforte, Violine und Violoncell(o) von Johannes Brahms als Spiegel autobiographischer Selbstreflexion	
<i>Eberhard Spree</i>	
Krisen, Erfolge, Bruder Fritz, Schloss Dölkau und anderes	317
Aus dem Leben eines 20-jährigen	
<i>Kerstin Steeb</i>	
„Ich würde es wieder tun“	340
Eine künstlerische Auseinandersetzung mit Brahms' Kollegin Ethel Smyth	
<i>Michael Struck</i>	
Ein ungewöhnlicher Musikwissenschaftler, Musiker und Mensch	355
Zum Tode des englischen Brahms-Forschers Robert Pascall	

<i>Thomas Synofzik</i> Chez Schumann	363
Johannes Brahms und der Schweizer Maler Alfred Dumont	
<i>Johannes Behr, Katrin Eich, Jakob Hauschildt, Michael Struck, Bernd Wiechert</i> Neues aus dem Kieler Forschungszentrum der Neuen Brahms-Ausgabe	374
<i>Wolfgang Sandberger</i> Neues aus dem Brahms-Institut an der Musikhochschule Lübeck	388
Bericht aus den Jahren 2017–2020	
Buch-Rezensionen	400
CD-Rezensionen	408
Die Autorinnen und Autoren der Beiträge	424
Farbabbildungen	433